

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

Предметные области
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Комплексная рабочая учебная программа по предметам годичного курса
для детей 6-8 лет**

Разработчики:
преподаватели высшей квалификационной категории
Бурдина О. А.
Рудакова М. И.
Трофимова Л.И.
Троицкая Е. Л.
Лысак Е. В.
преподаватель первой квалификационной категории
Таубе Н. А.

Данная комплексная стартовая программа предназначена для детей 6-9 лет и рассчитана на 1 год освоения. Её цель - определение музыкальных интересов обучающихся, первоначальное развитие их способностей, приобретение ими первоначальных знаний о музыкальном языке и исполнительских навыков для подготовки к дальнейшему обучению в музыкальной школе по осознанно избранной образовательной программе, поэтому является *подготовительной*.

В соответствии с принятым учебным планом обучающиеся получают в неделю 2 академических часа сольфеджио и 1 час хора (с сентября по май включительно), с ноября – 1 час инструмента. В течение 1 четверти обучающиеся получают элементарные музыкальные знания на уроках сольфеджио и хора и через организованную в школе систему внеурочной концертно-лекционной деятельности знакомятся с различными музыкальными инструментами. Таким образом, к ноябрю они (вместе с родителями) выбирают инструмент, на котором хотели бы научиться играть.

Учебный план

Срок обучения 1 год

Группы по сольфеджио – в среднем 6-8 человек, по хору – 6-12 человек.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю	зачет	Экзамен
		1 класс		
1	Сольфеджио	2		1
2	Хор	1	1	
3	*Общий инструмент	1		1
4	**Предмет по выбору	1		
ВСЕГО:		5		

* Общий инструмент: все инструменты, классы которых ведутся в школе.

** Предметы по выбору: общий вокал, другой инструмент, ритмика, различные предметы коллективного музицирования и др.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий хора, классов общих оркестровых и народных инструментов, ряда предметов по выбору (сольное пение, ритмика, различные формы коллективного музицирования) из расчета 100% на предмет.

ПРОГРАММА ПО СОЛЬФЕДЖИО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа разработана на основе методики М. А. Котляревской-Крафт и является составной частью программы по сольфеджио ДМШ № 2.

Подготовительный класс – важнейший этап в обучении. Цель обучения в подготовительном классе – прививать любовь к музыке, стимулировать мотивацию к обучению в музыкальной школе, дать основы теоретических знаний, развивать музыкальный слух, навык чистого интонирования, воспитывать чувство метроритма, развивать творческие способности учащихся.

Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

Приобретение новых знаний, умений и навыков.

2. Воспитательные:

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Формирование музыкального вкуса.

3. Развивающие задачи:

Развитие эмоциональной сферы ребенка, его любознательности и кругозора.

СПЕЦИФИКА КУРСА

В подготовительном классе проходят обучение дети преимущественно дошкольного возраста, поэтому основная форма обучения – игровая. На уроке важно создать благоприятную атмосферу доброжелательности, раскрепощенности, уверенности в достижении цели (успешности).

Основной принцип – доступность и посильность поставленных задач, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Теоретические сведения.

1) Темп, регистр, динамика.

2) Скрипичный и басовый ключи.

3) Нотный стан. Ноты.

4) Ритм. Метр. Такт. Размеры 2/4, 3/4.

5) Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые).

6) Тон. Полутон.

- 7) Мажор. Минор.
- 8) Гамма. Тетрахорд.
- 9) Мажорные тональности: C-dur, D-dur, F-dur, G-dur.
- 10) Тоника. Тоническое трезвучие.
- 11) Знаки альтерации (диез, бемоль).
- 12) Интервалы (в объеме квинты).

Сольфеджирование и развитие вокально-интонационных навыков.

Пение попевок и песен со словами (с ручными знаками).

Пение попевок нотами (на основе трихорда, тетрахорда, пентахорда).

Транспонирование попевок.

Пение трезвучия в прямом и ломаном движении.

Пение канонов

Пение по нотам.

Мелодическое «эхо» (устный диктант).

Метро-ритмические упражнения.

- 1) Ритмическое «эхо».
- 2) Ритмические каноны.
- 3) Ритмическое *ostinato*.
- 4) Ритмические партитуры.
- 5) Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

- 1) Характер музыкального произведения.
- 2) Регистр, динамические оттенки, темп, штрихи.
- 3) Размер.
- 4) Лад.
- 5) Интервалы в объеме квинты.

Диктант.

В первом полугодии – ритмический, во втором полугодии – простейший мелодический.

Творческие задания.

- 1) Сочинение слов к ритмическому рисунку.
- 2) Сочинение ритма.
- 3) Импровизация-досочинение на слова.

Дополнительно.

Для продвинутых учащихся предлагается:

Петь гаммы пройденных тональностей

Транспонировать песни

Строить на клавиатуре интервалы

Хлопать ритм с более сложными ритмоформулами

Учебно-тематический план

1 четверть

№ п/п	Содержание урока
1	Беседа о музыке. Высокие, средние и низкие звуки. Игра.
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Нота «соль». Клавиатура. Клавиша «ре». «Дин-дон», «Лиса».
3	Лесенка. Ступень «5». Нота «ля». Клавиши «до», «ре», «ми». «Часы».
4	Форте. Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Клавиши «фа», «соль». «Барабанщик».
5	Нота «ми». Акцент. Пауза. Двухдольная метрическая пульсация. «Кукушечка». Интонация «5-6» на клавиатуре.
6	Клавиши «ля», «си». Ноты «ми», «фа». «Два кота».
7	Долгие и короткие звуки. Такт. Нота «ре». «Уточка». Интонация «5-3» на клавиатуре.
8	Размер 2/4. Четверти и восьмые. Нота «до». «Мышата».
9	Сильная и слабая метрические доли. Реприза. «Два кота» от разных нот.
10	Запись ритмического диктанта. Нота «си». Попевка – трихорд. Импровизация «Аист».
11	Трёхдольная метрическая пульсация. «Липка».
12	Ритмическая партитура. «Юлька». Импровизация «Ослик».
13	Половинная. «Дождь».
14	Затакт. «Киска».
15	Пауза. «Тили-тень».
16	Мелодия и аккомпанемент. «Поезд».
17	Темп музыки. Повторение песен.

2 четверть

	Бемоль. «Лиса» от ноты «фа».
	Тетрахорд. Пентахорд. «Лошадка».
	Диез. Импровизация «Жили-были».
	Тон, полутон. «У оленя».
	Ритмическое остинато. «Петушок».
	Интонация «5-1». «Белый снег».
	Размер $\frac{3}{4}$. «Дили-дон».
	Ноты малой октавы. Правило написания штилей. «Утёнок».
	Танец. Вальс. «Гори, гори ясно».
	Песня. «Серый волк».
	Марш. «Бабка ёжка».
	Ноты второй октавы. «Новогодняя»
	Повторение. Импровизация «Белочки и медведь».
	Урок-игра.

3 четверть

	Трезвучие от всех нот. «Бубенчики».
	Музыкальная фраза. «Поросята».
	Восьмая в затакте. «Новый дом».
	Мажор. Минор. «Вверх, вниз».
	Тоника. «Кудахчут куры».
	Соль мажор. «Солдатик».

	Попевки в Соль мажоре. «Считалка».
	Порядок диезов и бемолей. «Ой, звонь...».
	Запись мелодического диктанта. «Мишка».
	Дирижирование в размере 2/4. «Поросята».
	Ритмический канон. «Пень».
	Шестнадцатые. «Спите, зайцы».
	Стаккато и легато. «Скачет зайка».
	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$. «Котик».
	Фа мажор. Попевки в фа мажоре. «Плавают утята».
	Трезвучие в прямом и ломаном движении. Пение по нотам. Транспонирование.
	Интервал. Квинта. «Плавают утята» - канон.
	Секунда. «Лиса по лесу ходила».
	Терция. «Цапля».
	Повторение. «Три синички».

4четверть

	До мажор. Гамма. «Бубенчики», «Скачет зайка», «Уточка».
	Попевки в до мажоре. «Горн». Транспонирование.
	Прима. Кварта. «Гоп, лошадка». Транспонирование.
	Ре мажор. Гамма. «Кап, кап».
	Попевки в ре мажоре. «Левой, правой».
	Интервальные дорожки. «Куры, гуси».
	Целая нота.

	«Часы», «Солдатик».
	Половинная с точкой. «Соловей».
	До мажор. Песни «Два кота», «Новый дом».
	До мажор. Песни «Воробей», «Лиса».
	Ре мажор. Песни «Как у дяди Ермолая», «Мышка знает».
	Ре мажор. Песни «Кукушечка», «Стой, мой котик»
	Соль мажор. Песни «Бубенчики», «Часы».
	Фа мажор. Песни «Три синички», «Спите, зайцы».
	Фа мажор. Песни «Ой звоны», «Вверх, вниз».
	Экзаменационный ритмический диктант. Экзаменационный мелодический диктант.

Экзаменационные требования

Письменно

Ритмический диктант в размере 2/4, в объёме четырёх тактов с использованием четвертных, восьмых, групп из четырёх шестнадцатых, половинных, четвертных пауз.

Мелодический диктант на основе изученных попевок в размере 2/4, в объёме четырёх тактов.

Устно

Пение попевок (нотами с ручными знаками) в тональностях C dur, D dur, F dur, G dur.

Мелодическое эхо (послушать попевку, спеть нотами с ручными знаками).

Пение песен с ручными знаками: «Два кота», «Новый дом», «Воробей», «Лиса», «Как у дяди Ермолая», «Мышка знает», «Кукушечка», «Стой, мой котик», «Бубенчики», «Часы», «Три синички», «Спите, зайцы», «Ой звоны», «Вверх, вниз».

Ритмические упражнения (выполняются с ритмослогами): прохлопать ритм по записи, ритмическое эхо (в размере 2/4, в объёме двух тактов с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз).

Дополнительно (для продвинутых детей): пение гаммы с ручными знаками, прохлопывание ритма с шестнадцатыми, ритмическое эхо (без ритмослогов) с более сложными ритмоформулами.

ХОР

Пояснительная записка.

Хор является одним из предметов образовательного цикла подготовительного класса ДМШ и ДШИ, в котором обучаются дети 6-8 лет. Эта работа имеет целью приобщение к музыкальному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста. Правильное пение в подготовительном классе поможет детям развивать музыкальный слух, музыкальную память и чувство ритма; уверенно, не форсируя звука, исполнять детские песни; окажет большую помощь в развитии речи у детей, в формировании интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте; научит бережно относиться к своему голосу. Пение объединяет детей общим настроением. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Дальнейшие хоровые занятия будут способствовать развитию музыкальных способностей и, соответственно, формированию певческого голоса ребёнка.

Задача руководителя хора – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. В подготовительном хоре дети поют 1 год.

Особенности работы с подготовительным хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в хоровых группах, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением, определить наилучший стиль «рабочих» отношений в каждой группе.

Сложность состоит в том, что этот возрастной период (6-8 лет) является переходным (кризисным) и включает в себя две ступени: старший дошкольный возраст (6-7 лет) и младший школьный возраст (7-8 лет), имеющие общие особенности и существенные отличия.

Особенности развития психических функций детей 6-8 возраста.

I. Общие черты.

Доминирующей функцией этого возраста становится мышление. Завершается у большинства детей наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, которое в будущем получает преимущественное развитие. Верные ответы можно

получить от детей при определённых условиях. Прежде всего, ребёнку нужно успеть запомнить саму задачу. Кроме того, условия задачи он должен представить себе, а для этого – понять их. Поэтому важно так сформулировать задачу, чтобы она была понятна детям.

Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Дети (особенно дошкольники) произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесённый в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д. Младшие школьники способны целенаправленно, произвольно запомнить материал, им не интересный, дошкольники могут делать это только эпизодически. Для дошкольника всё то, чем он занимается должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится, потому, что ребёнок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему неинтересно. Младшие школьники, так же как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. Совершенствуется смысловая память.

Восприятие детей 6-8 лет ещё недостаточно дифференцировано, но становится более совершенным, осмысленным, анализирующим. В нём выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск.

Часто дети 6-7 лет отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Без достаточной сформированности такой психической функции, какой является внимание, процесс обучения невозможен. Младшие школьники могут сосредоточенно заниматься одним делом 10-25 минут, дошкольники 10-15 минут.

II. Основные отличия.

Игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила. Главное изменение в поведении состоит в том, что желания ребенка отходят на второй план, и на первый план выходит четкое выполнение правил игры.

Роль игры в развитии психики ребенка.

1. В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками.
2. Учиться подчинять свои импульсивные желания правилам игры.
3. Появляется соподчинение мотивов - "хочу" начинает подчиняться "нельзя" или "надо".
4. В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются первые нравственные чувства (что плохо, а что хорошо).
5. Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность самостоятельности).
6. В игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (пластическое интонирование).

В младшем школьном, возрасте учебная деятельность становится ведущей. *Учебная деятельность* - особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения.

Интересно, что наиболее сильный мотив для дошкольника - поощрение, получение награды. Более слабый - наказание, еще слабее - собственное обещание ребенка. Требовать от детей обещаний не только бесполезно, но и вредно, так как они не выполняются, а ряд неисполненных заверений и клятв подкрепляет такие личностные черты, как необязательность и беспечность. Самым слабым оказывается прямое запрещение каких-то действий ребенка, не усиленное другими, дополнительными мотивами, хотя как раз на запрет взрослые часто возлагают большие надежды.

Среди разнообразных социальных мотивов учения для младших школьников, пожалуй, главное место занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика - источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости.
Внутренние мотивы:

1. Познавательные мотивы - те мотивы, которые связаны с содержательными или структурными характеристиками самой учебной деятельности: стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний;
2. Социальные мотивы - мотивы, связанные с факторами, влияющими на мотивы учения, но не связанные с учебной деятельностью (меняются социальные установки в обществе -> меняются социальные мотивы учения): стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу; стремление получить одобрение старших товарищей, добиться успеха, престижа; стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками. Мотивация достижения в начальных классах нередко становится доминирующей. У детей с высокой успеваемостью ярко выражена *мотивация достижения успеха* - желание хорошо, правильно выполнить задание, получить нужный результат. Мотивация избегания неудачи. Дети стараются избежать "двойки" и тех последствий, которые влечет за собой низкая отметка, - недовольства учителя, санкций родителей (будут ругать, запретят гулять, смотреть телевизор и т.д.).

Внешние мотивы.

1. Учиться за хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное не получение знаний, а какая-то награда.

Самосознание формируется к концу дошкольного возраста благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, оно обычно считается центральным новообразованием дошкольного и младшего школьного возраста.

Самооценка появляется во второй половине дошкольного периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки ("я хороший") и

рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает сначала умение оценивать действия других детей, а затем - собственные действия, моральные качества и умения. К 7 годам у большинства самооценка умений становится более адекватной. У младших школьников от оценки зависит развитие учебной мотивации, именно на этой почве в отдельных случаях возникают тяжелые переживания и школьная дезадаптация. Непосредственно влияет школьная оценка и на становление самооценки. Дети, ориентируясь на оценку учителя, сами считают себя и своих сверстников отличниками, "двоечниками" и "троечниками", хорошими и средними учениками, наделяя представителей каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, по существу, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребенка. У отличников и некоторых хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка. У неуспевающих и крайне слабых учеников систематические неудачи и низкие оценки снижают их уверенность в себе, в своих возможностях.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности, которое Э. Эриксон считает центральным новообразованием данного возраста. Учебная деятельность - основная для младшего школьника, и если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается. Для развития у детей адекватной самооценки и чувства компетентности необходимо создание в классе атмосферы психологического комфорта и поддержки. Учителя, отличающиеся высоким профессиональным мастерством, стремятся не только содержательно оценивать работу учеников (не просто поставить отметку, а дать соответствующие пояснения). Они оценивают только конкретную работу, но не личность, не сравнивают детей между собой, не призывают всех подражать отличникам, ориентируют учеников на индивидуальные достижения, чтобы работа завтрашняя была лучше вчерашней.

На основе возникновения личного сознания появляется кризис 7 лет. *Основные признаки:*

1. потеря непосредственности (между желанием и действием вклинивается переживание того, какое значение это действие будет иметь для ребенка);
2. манерничество (ребенок что-то из себя строит, скрывает что-то);
3. симптом "горькой конфеты" – ребенку плохо, но он старается этого не показать.

Психологическая готовность к школе - сложное образование, предполагающее достаточно высокий уровень развития мотивационной, интеллектуальной сфер и сферы произвольности. Обычно выделяют два аспекта психологической готовности – личностную

(мотивационную) и интеллектуальную готовность к школе.

Интеллектуальная готовность включает в себя:

1. ориентировка в окружающем;
2. запас знаний;
3. развитие мыслительных процессов (способность обобщать, сравнивать, классифицировать объекты);
4. развитие разных типов памяти (образной, слуховой, механической и др.);
5. развитие произвольного внимания;

Мотивационная готовность к школе включает в себя:

1. Внутренняя мотивация (т.е. ребенок хочет идти в школу, потому что там интересно, и он хочет много знать), а не, потому что у него будет новый ранец или родители пообещали купить велосипед (внешняя мотивация).

Группы риска в младшем школьном возрасте.

1. Дети с синдромом дефицита внимания (гиперактивные): чрезмерная активность, суетливость, невозможность сосредоточить внимание. У мальчиков встречается чаще, чем у девочек. Гиперактивность - целый комплекс нарушений. Необходимо формировать произвольное внимание. Учебные занятия необходимо строить по строгому графику. Игнорировать вызывающие поступки и обращать внимания на хорошие поступки. Обеспечивать двигательную разрядку.

2. Леворукий ребенок (10% людей). Сниженная способность зрительно-двигательных координаций. Особая стратегия переработки информации. Эмоциональная неустойчивость, обидчивость, тревожность, сниженная работоспособность. Для адаптации необходимы особые условия.

3. Нарушения эмоционально-волевой сферы. Это агрессивные дети, эмоционально расторможенные, застенчивые, тревожные, ранимые. Причины: особенности семейного воспитания, тип темперамента, отношения учителя.

Особенности развития слуха и голоса детей 6-8 лет.

Каждому руководителю хора необходимо знать певческие возможности, которыми располагает каждый ребёнок. Несмотря на индивидуальные возможности каждого из них, для определённой группы имеется ряд общих, наиболее существенных признаков.

У детей 6-8 лет голосовой аппарат не совершенен, окончательно не сформирован, гортань маленькая, малоподвижная, так как нервные разветвления, управляющие гортанью, только начинают образовываться. Голосовые складки короткие, тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Голос детей этого возраста не сильный. Голосовые складки требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали и форсировали звук при пении.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, носит ярко выраженный фальцетный характер. Лёгкость, полётность, нежность и своеобразная звонкость - важные признаки, присущие голосам детей этого возраста. Слабое звучание голоса усиливается резонаторами, причём, грудной резонатор развит слабее, чем головной.

Естественный диапазон голоса детей 6-8 лет охватывают октаву ре¹-ре², «рабочий» диапазон ограничен звуками ми¹-до¹. Низкие звуки звучат более напряжённо, примарными звуками чаще всего являются фа¹-си¹, хотя многие дети могут воспроизводить и более высокие звуки. У детей этого возраста тембр ещё очень неровен, особенно при пении гласных.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития музыкального слуха, музыкальной памяти, певческих навыков детей данного возраста очень разнороден. Одни могут правильно интонировать мелодию на всем «рабочем» диапазоне, другие только в пределах 3-4 звуков, но есть ещё и те, кто поёт монотонно, низко или высоко, но фальшиво (так называемые «гудошники» и «высокие гудошники»). Это говорит о том, что у ребёнка ещё не сформирована координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Причинами плохого интонирования могут быть: большое горло, дефекты слуха, отсутствие координации между слухом и голосом, неразвитость музыкального слуха, отсутствие каких либо певческих навыков, общая вялость и пассивность, низкий разговорный голос и т.д.

Дети 6-8 лет отличаются слуховой активностью, способны свободно различать звуки по высоте, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, и даже терции, слышат направление движения мелодии.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. В подготовительном хоре рекомендуется выучить 10-12 песен, яркообразных, но несложных, близких по духу малышам, с лёгким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие включение элементов игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребенка. В репертуар следует включать песни разного характера, контрастные, однако в ограниченном диапазоне переживаний. В основном это русские народные песни, припевки, детские приговорки, заклички и прибаутки. Детские песенки А.Филиппенко, Е.Тиличевой, В.Карасёвой, М.Красева, В.Витлина, М.Парцхаладзе И.Арсеева, и т.д.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения, которые направлены на развитие и закрепление певческих навыков и умений. Упражнения подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального

развития детей, обучающихся в подготовительном классе. Это могут быть технические упражнения на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами. Особенность упражнений в том, что они имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям детей 6-8 лет, они должны быстро запоминаться (дети учат все упражнения и произведения с голоса, так как не владеют ещё нотной грамотой), и не отвлекать внимание учащихся от вокальных задач, поставленных педагогом (для данного возраста в одном упражнении должна быть ярко выражена только одна задача).

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития данного возраста, в урок необходимо включить и другие виды деятельности: музыкальную игру и движение под музыку, певческую и ритмическую импровизацию, беседы на темы, близкие детям.

Занятия певческой импровизацией активизируют внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение. Начинать занятия можно с простейших импровизаций – ответов на вопросы. Когда этот вид импровизации освоен, даётся задание импровизировать мелодию на несложный текст, детские стихи, на различные настроения и образы.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий поможет преодолеть некоторую усталость и напряжение, возникшие у детей в течение урока. Музыкальные игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание учащихся на форму произведения, на использование композитором средств музыкальной выразительности. В хороводах и построениях под музыку участвуют все (если позволяет величина помещения).

Воспитание ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма или метра, ритмического «эха», сильных долей. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Интересный рассказ – беседа руководителя не оставляет ребят равнодушными, многие из них стремятся поделиться со всеми своими знаниями, воспоминаниями, дети становятся активными собеседниками. Такая активность и некоторый шум на уроке со временем исчезают. Педагогу не следует бояться словесных пояснений применительно к той или иной вокальной задаче, они должны быть образными и яркими. Правила пения, исходя из этих пояснений, создают сами дети, конечно с помощью педагога. Например: первый звук поётся всегда сверху, как - будто ставим торт на стол.

Большую помощь учителю оказывают наглядные пособия: видео, аудио материалы, записи детских хоровых коллективов, солистов, фотографии детей, поющих те или иные отдельные гласные.

Организация учебного процесса в подготовительном классе.

В подготовительный класс принимаются все желающие (70 – 90 детей). Весь подготовительный класс делится на группы. Количественный состав групп по хору – в среднем 10 человек (7-12 человек).

Занятия в каждой группе проводятся следующим образом: сольфеджио - два раза в неделю по 45 минут, хор – один раз в неделю по 45 минут, независимо от выбора будущей специализации. При поступлении в школу процент поющих детей бывает невелик. Но при наличии опытного педагога пения и умелой вокальной работе к концу подготовительного класса у большинства детей уже появляются элементарные певческие навыки.

В начале II четверти хоровые группы делятся на два вида: «специализированные» и «вспомогательные». По результатам хоровых занятий I четверти руководитель определяет каждого ребенка в группу, в которой он может заниматься на начальном этапе обучения пению.

В «специализированных» хоровых группах продолжают обучение дети с хорошими певческими данными, чистой интонацией, без дефектов слухового, речевого и голосового аппарата, психологических недостатков, обладающие устойчивым вниманием, т. е. рекомендованные руководителем хора для дальнейшего поступления на вокально-хоровое отделение ДМШ (или сразу на два отделения: хоровое и инструментальное).

Во «вспомогательных» хоровых группах продолжают обучение дети со средними и слабыми певческими данными, с недостаточной координацией слуха и голоса, заболеваниями голосового аппарата, необладающие устойчивым вниманием, вялые и пассивные, рекомендованные руководителем хора для дальнейшего поступления на инструментальные отделения ДМШ.

В конце учебного года учащиеся «специализированных» хоровых групп сдают вступительный экзамен (в форме открытого хорового урока), по результатам которого происходит зачисление в I класс вокально-хорового отделения ДМШ. На экзамене – уроке учащиеся «специализированных» групп должны продемонстрировать все вышеперечисленные умения и навыки. «Вспомогательные» группы экзамен по хору не сдают.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане подготовительного класса, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы (из расчёта 100%), т.к. на данном этапе обучения детям необходима гармоническая поддержка фортепиано.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для «специализированных» групп подготовительного класса.

Спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех учебных задач с самого начала обучения. Затем они

постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач.

Певческая установка. Посадка хорового певца. Навыки пения сидя и стоя. Независимо от того, поют дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть естественным, прямым, ненапряжённым. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят.

Звукообразование. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Фальцет – основной режим работы гортани. Преимущественна мягкая атака звука. Округление гласных (ровность звучания гласных У-О-А-Э-Ы на всех звуках диапазона). Большое значение для правильного звукообразования имеет хорошая работа органов голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба).

Дыхание. Смешанный тип дыхания. Правило дыхания. Три момента дыхания (вдох, задержка, выдох). Спокойный одновременный вдох, без поднятия плеч, и начало пения. Выдох спокойный, без напряжения и утечки. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, но в меру активное, быстрое.

Артикуляция и дикция. Свобода всего голосового аппарата (освобождённая нижняя челюсть). Умение петь связно, красивым и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Формирование певческих гласных У-О-А (Э-Ы), Ю-Ё-Я (Е-И), при устойчивом положении гортани. При обучении детей правильному пению гласных следует тщательно следить за формой и за активностью артикуляционного аппарата. Дети должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Произношение согласных чётко, коротко и ясно. Развитие подвижности речеобразующих органов. (Артикуляционная гимнастика и упражнения комплекса №1 Фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова). Разучивание и пение скороговорок.

Звуковедение. Пение на легато и нон легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано).

Ансамбль и строй. Выравнивание хорового звучания от mi1- si1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Согласованное исполнение ритмического рисунка. Выбор песен удобных по диапазону. Пение небольших песен - попевок с музыкальным сопровождением и без него. Осознание и контролирование детьми своего исполнения. Понимание дирижёрского жеста.

Формирование исполнительских навыков. Разбор поэтического текста, определение характера произведения. Очень важна при пении и выразительность мимики лица, которая должна соответствовать создаваемому образу.

Во «вспомогательных» группах хора так же ведётся работа над формированием данных вокально-хоровых навыков с учётом возможностей

каждого ребёнка и каждой хоровой группы. При этом основополагающими (первостепенными) навыками будут являться:

Певческая установка.

Звукообразование. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Фальцет – основной режим работы гортани. Преимущественна мягкая атака звука.

Артикуляция и дикция. Свобода всего голосового аппарата (упражнения на освобождение нижней челюсти, артикуляционная гимнастика и упражнения – «сигналы доречевой коммуникации» комплекса №1 Фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова). Разучивание и пение скороговорок.

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу каждого ребёнка в коллективе, позволяют ему проявить полученные умения и навыки. Хор подготовительного класса («специализированные» группы) первый раз может выступить лишь в конце учебного года. Учащиеся «вспомогательных» хоровых групп принимают участие в концертах по мере своего продвижения.

Примерный тематический план.

Вокально-хоровая работа.

Пение произведений.

Народная песня.

Современная песня.

Классическая хоровая музыка.

Пение учебно-тренировочного материала.

Пение импровизаций.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Концертные выступления.

Критериями

правильного звукообразования
для учащихся «специализированных» групп
являются:

свобода голосового аппарата.

фальцетное звукообразование.

мягкая атака и ровность звучания гласных У-О-А (Э-Ы).

чистота интонации.

умение петь на legato (тянуть гласные звуки).

Сборники.

Песенник для малышей. Выпуск 2. Народные песни. Сост. Л.Кершнер.М.,1964.

Р.Бойко. Серебристый поясок. М.,1982.

Е.Тиличиева. Маленькие песенки. М.. 1967.

Е.Тиличиева. Пойте, малыши. М.,1968.

К.Лядов. Детские песни. М..1988.

В.Попов. Школа хорового пения. Вып.1 М., 1985.

Играем и поём. Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Сост.Н.Метлов.М.,1978.

Гусельки. Все выпуски. М., 1964-1989.

Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л.Мекамина.М.,1985.

Песни для детского сада. Сост. Н. Метлов. М..1979.

Песни для детей. Сост. В. Щацкая .М.,1948.

Е. Поплянова. Возвращайся песенка! Н-ск.,1999.

А. Абелян. Как Рыжик научился петь. М., 1989.

Песенники для малышей. Мелодии и тексты песен. Сост.Т.Гаврилова. М.,1991.

Весёлая карусель. Все выпуски.

М.Красев. Детские песни. М.,1957.

Т.Попатенко. Маленькие песенки. М.,1970.

З.Левина. Детские песни. М.,1963.

М.Парцхаладзе. Песни для детей. М.,1971.

Дружат дети всей земли. Сост. Н.Кошелева. М.,1983.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО

Около 30 лет в нашей школе существует подготовительное отделение – это залог профессиональных успехов школы, а так же, что немаловажно, сохранения контингента учащихся.

Жизнь показала, что приёмные экзамены в музыкальные школы проведённые даже на самом высоком уровне, не могут полностью выявить подлинные музыкальные способности ребёнка. Подготовительный же класс с уроками ритмики, сольфеджио, хора и инструмента как нельзя лучше развивает у ребёнка музыкальный слух, ритм, память, двигательные навыки.

В подготовительном классе, как нигде, прослеживается взаимосвязь теоретических и специальных дисциплин. Они дополняют друг друга. На специальности ученик закрепляет теоретические знания (интервалы, аккорды, построение мелодии, знаки альтерации, динамические оттенки и.т.д.) Заниматься инструментом дети начинают со II четверти.

В школу приходят дети совершенно разные по своему общему и музыкальному развитию, с разными музыкальными способностями и темпераментом. Наша задача «разбудить» даже самых пассивных, зажечь самых «неподдающихся». Нужно проявить много терпения, гибкости, чтобы завоевать доверие ученика.

Урок с начинающими должен превратиться в увлекательную игру. Игра для малышей является естественной необходимостью и поэтому надо широко использовать в учебном процессе игровые формы работы («угадай-ка», «игра в обезьянки», «игра в эхо» и.т. д.)

Занимаясь тем, что обычно принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно, не заостряя внимания на этом, в большей степени при помощи своих рук.

Советы А. Д. Артоболевской:

До первого прикосновения к клавишам полезно несколько минут сделать гимнастику.

Упр 1. Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь вперёд. Начинать покачивать их на встречу друг другу, то скрещивая, то разводя в стороны. Одновременно с

этим, наклон увеличивать, а затем постепенно распрямляясь и возвращаясь в исходное положение.

Упр. 2 Развести руки в стороны. Расслабить мышцы спины, шеи, плеч. Дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперёд. После этого выпрямляться, принимая исходное положение.

Упр. 3 Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки вдоль туловища, как плети.

Начинать раскачивать вначале одной рукой, потом другой, взад-вперёд, как маятник. Всё выше и выше, пока руки не начнут крутиться по инерции вокруг плеча, как мельница.

Эти упражнения полезно делать ежедневно перед занятиями.

«Лепку» рук А. Д. Артоболевская делает с первой минуты занятий. Лучше, точнее и полнее, чем собственной рукой, невозможно проверить правильность положения рук ребёнка на клавиатуре. Их можно «лепить» как из пластилина, считает А. Д. Артоболевская. Освободить запястье ребёнка она предлагает упражнением «раскручивание колобка». Это упражнение надо делать несколько минут; после этого кисть становится неизмеримо более гибкой. Освободившуюся кисть следует положить на резиновый мячик, чтобы рука приняла форму «свода», стала обтекаемой как купол. Перед тем, как опустить руки на клавиши, надо показать ребёнку, что локоть следует слегка отвести от себя так, чтобы он оказался выше запястья. Плечо при этом не поднимать. Можно сравнить запястье с мостом, соединяющим руку с клавиатурой. Оно непременно должно быть на уровне белых клавиш, ни выше и ни ниже.

Затем можно переходить непосредственно к постановке руки. В этой работе педагог должен проявить искусство, изобретательность, преодолевая «ударность» рояля, педагог в своих объяснениях должен говорить, что рояль «поёт», а пальцы «погружаются», «мягко падают», «окунаются», но никогда не ударяют по клавишам. Ученик должен понять и запомнить, что руки могут «говорить», извлекая звуки и громко, и нежно, и сердито, и певуче, и резко. Как чувствуешь, так и «говоришь»- играешь.

Необходимым элементом при обучении игре на инструменте является *пение*, особенно в первые годы обучения.

Часто к нам приходят дети с плохой интонацией или вообще «гудошники», но это не означает отсутствие у них слуха.

Первые уроки - это настойчивая работа над *чистой интонацией*.

Начинать нужно с самых простейших сочетаний 2-3 и.т.д. звуков.

Пение знакомых песенок («тень-тень», «жили у бабуся», «петушок»)И подбор по слуху от разных нот(первые пробы транспонирования).

Ясно, что формирование музыкального слуха является основой первоначального этапа обучения. Игра по слуху развивает способность к музыкальным представлениям, *внутренний слух*, и заниматься ею нужно не от случая к случаю, а регулярно, особенно в течение первых лет обучения.

Развитие чувства ритма

А.Рубинштейн сказал: «Ритм в музыке - это пульсация, свидетельствующая о жизни».

Не всегда счёт вслух помогает ученику играть ритмично. Напротив, мешает чувствовать выразительность ритмического рисунка мелодии, утомляет ученика и снижает его интерес к занятиям.

Замечено, что в произведениях разученных по слуху, учащиеся не делают ритмических ошибок.

Значит, нарушение ритма при чтении нот с листа происходит часто не от «плохого ритма» ученика, а от отсутствия слухового представления ритмического рисунка. Внутреннее слуховое представление мелодии при

прохлопывании её учеником способствует тому, что он начинает внутренне ощущать ритмическую пульсацию данной музыки.

В особо трудных случаях помогают подтекстовки. Для освоения ритма рекомендуется брать в качестве упражнений наипростейшие, вместе с тем яркие по ритму мотивы. Примером тому могут служить: «Азбука» Е. Гнесиной, «Анданте» И. Гайдна, «Петушок» Гречанинова и т.д.

С самого начала надо внушить ученику бережное отношение к тексту произведений, которые он разбирает (*читает с листа*). Это ещё один из главных этапов в работе с начинающими.

Первое, что нужно сделать - научить ученика смотреть в ноты, а не на клавиатуру.

Второе - внимательно проанализировать произведение (размер, ключ, знаки альтерации, прохлопать ритм, динамические оттенки)

Третье - первое чтение необходимо делать в очень медленном темпе, чтобы успеть разглядеть все ноты, ключевые и случайные знаки, оттенки.

В подготовительном классе читать с листа отдельно руками и фрагментарно.

К концу подготовительного класса ученик должен владеть следующими штрихами:

Non legato движением от себя - погружаясь в клавиатуру и движением на себя - как бы поглаживая клавишу, но цепким пальцем «достающим» звук.

Portamento или **tenuto** всей рукой сверху, как бы накладывая её на клавиатуру

Staccato - нужно играть с клавиши без замаха. «Ущипнуть» клавишу. Качество стаккато определяется не высотой прыжка, а скоростью, быстротой отрыва от клавиши.

Основа приёма - в движении пальца на себя, а не руки в верх.

Legato - начинать этот приём игры надо с освоения двух залигованных нот (парная лига). Опора на первую клавишу, вторая нота опоры не имеет. Начинать надо с залигованных нот 2-3 пальцем, 3-2.

Посадка ученика должна быть высокой. Локти должны «дышать» и находится чуть выше клавиатуры. Пятки должны упираться в пол или подставку.

Заканчивая подготовительный класс ученик должен публично выступить на экзамене, сыграв 3-4 произведения:

Крупную форму, полифонию, этюд и пьесу или простейшую полифонию, пьесу и этюд.

Примеры программ

1 вариант

1. Сперонтес «Менуэт»

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

3. Е. Гнесина «эюд 36» (школа Николаева)

Ж. Арман «Пьеса» (полифония)
А. Руббах «Воробей»
Е. Гнесина «Этюд 40» (школа Николаева)

М. Кружицкий «Зима»(элементарная Полифония)
Н. Парусинов «Танец с песней»(сб. Артоболевской)
А. Гумберт Этюд 13 (сб. Милич 1кл.)

Русская народная песня «Ивушка» обр. К. Акимова (сборник Милич)
А. Александров «Дождик накрапывает»
А. Николаев этюд 6 (фрагмент)

2 вариант

И. Литкова вариации «Савка и Гришка»
В. Моцарт «Менуэт» d-m
И. Берлин «Марширующие поросята»
Е. Гнесина «Этюд»(сборник Милич)

Русская народная песня «На речушке на Дунае»(полифония)
А. Гедике «Сонатина»
Л. Друшкевичева «Из бабушкиных воспоминаний»
И. Беркович «Этюд 27»

Примерный список изданий для подготовительного класса

- Е. Гнесина «Азбука» по выбору
- А. Березняк «Первые шаги» по выбору
- А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой» (учебное пособие- М. РМИ, 2006г.
- Б. Милич «Пособие для начинающих пианистов» по выбору
- А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
- И. Королькова «Крохе- музыканту» (хрестоматия часть 1и2 Ростов .,феникс,2006г.)
- «Альбом ученика пианиста» (Хрестотматия подготовительного класса сост. Цыганова Г.-Ростов; Феникс, 2005г.
- Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов»,Феникс, 2005г.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.(часть первая)состав. Ляковицкая С., Баренбойм Л.,советский композитор. 1989г.
- «Современный пианист»Сборник фортепианных пьес и ансамблей сост. Натансон В..Кончевский Н., Соколов М., М.; Музыка 1970г.
- Сотникова О. « Я учусь играть»(Пособие для начинающих)- С.п.б; союз художников, 2001г.
- Старовойтова Л. «Цветок открывается» (сборник пьес для начинающих. Выпуски 1и2)., М.; Музыка, 2000г.
- Учебное издание «Маленькому пианисту»- С.П.б.;Композитор, 1999г.
- Учебное пособие «В музыку с радостью» сост. Гежалова О.- С.П.б.;композитор 2004г.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ БЛОКФЛЕЙТЫ

Пояснительная записка

На блокфлейту в музыкальную школу принимают в 6-8 лет, когда у детей еще маленький и растущий организм. Блокфлейта очень подходящий инструмент для развития музыкальных способностей, воспитывает любовь к музыке. На этом инструменте начинают заниматься все ученики, выбравшие для дальнейшего обучения различные духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон).

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Музыкальные занятия с учащимися нужно строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте и словесного объяснения является наилучшей формой классной работы.

Большую пользу для музыкального развития учащихся приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слышать друг друга, играть ритмично, синхронно.

Одним из видов работы является чтение с листа, для которого нужно подбирать музыкальный материал более легкий, чем изучаемый по программе. Педагог должен учить осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста. Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика – лучший способ освоить этот навык.

В репертуар ученика следует отбирать произведения разнообразные по форме и содержанию. Репертуарные списки, данные в программе приблизительны. Подход к выбору программы должен быть строго индивидуальным.

Данная программа рассчитана на 1 год. Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогом в начале 1 и 2 полугодия. В конце 2го полугодия проводится экзамен, на основании результатов которого ученика принимают в школу. Итоговая оценка выставляется с учетом четвертных оценок и результата экзамена.

Необходимо приобщать детей к выступлениям в концертных программах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их более тщательно выучивать и отрабатывать музыкальное произведение, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

Взаимодействие с родителями

В самом начале обучения игре на блокфлейте родителям необходимо присутствовать на уроке. Это необходимо для того, чтобы во время домашних занятий они могли проконтролировать правильность выполнения задания, а также проследить за общей постановкой.

В процессе обучения можно устраивать небольшие проигрывания выученных пьес с концертмейстером перед родителями. Это может помочь ребенку меньше волноваться на публичных выступлениях.

После урока необходимо пообщаться с родителями о том, как ребенок выполнил домашнее задание, как работал на уроке и какое получил задание.

Родителям необходимо объяснить о важности правильного дыхания (вдох-выдох) во время игры на инструменте. Показать некоторые упражнения, которые они могут повторять дома вместе. Это положительно влияет на здоровье ученика и на качество звука.

Годовые требования

Основы музыкальной грамоты, постановка, исполнительское дыхание, аппликатура (ре 1 октавы – ре 2 октавы).

Гаммы: До, Фа-мажор; ля, ре-минор в 1-2 октавы; Арпеджио к указанным гаммам в одну октаву; 3-5 этюдов с несложной фактурой простым ритмом; до 5-8 пьес.

На экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

Примерный список произведений

Джеральд Буракофф «Играем на блокфлейте»

Фр. мелодия «Париж»; Нем. мелодия «In my»; Нем. мел. «Folk song»; Нем. мел. дуэт «Lightly row»; Англ. мел. «Приди в мое окно»; Австрийская мел. «Mice and Crickets».

Б.А. Мальцев «Школа игры на блокфлейте» 2007г.

Р.н.п. «Ходила младшенька»; Укр.н.п. «Сеял мужик просо»; В.А. Моцарт «Аллегретто»; Слов.н.п. «Спи, моя милая»; Л.Бетховен «Сурок».

И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» 1-3 класс .

Чешс.н.п. «Аннушка»; В. Калинин «Тень-тень»; Р.н.п. дуэт «Колыбельная»; Р.н.п. дуэт «Виноград в саду цветет»; Чешск.н.п. дуэт «Жучка»; Р.Шуман «Мотылек».

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ СКРИПКИ

Учебно-воспитательные задачи в подготовительном классе.

Чтобы правильно обучать ребенка и оказывать влияние на его эстетическое формирование, надо знать его индивидуальные качества и особенности, и в соответствии с этим планировать свою работу с ним.

Вначале надо определить музыкальные данные ребенка: слух, ритм, память. Знать физические свойства рук, попутно отметить быстроту восприятия, сообразительность, степень сосредоточенности, память, терпение, заинтересованность в работе.

Учитывать возможности ребенка, добиваясь выполнения поставленных задач, наблюдать, какие методические и этические приемы благоприятно влияют на повышение результатов ученика.

Первые уроки с начинающими.

Первый урок – яркое событие в жизни ребенка, которое надолго запоминается. Поэтому занятие должно быть тщательно подготовлено.

Следует договориться о единстве педагогических требований с родителями.

Чтобы добиться лучших результатов, надо обеспечить у ребенка заинтересованность. При этом необходимо учитывать малый возраст, быструю утомляемость и неумение владеть инструментом. Соблюдая последовательность в освоении навыков, желательно добиваться осмысления. Так как особенности у детей самые различные, то и распределение времени на уроке на разные виды работ индивидуально:

Постановка левой руки.

Постановка правой руки.

Развитие слуха.

Изучение и закрепление нотной грамоты.

Различные проблемы.

Развлекательный момент.

Желательно планировать уроки. Кроме распределения по времени, надо найти нужный темп работы. Если навыки не усвоены, не надо двигаться дальше. Все задачи главные, второстепенных нет.

Постановка рук.

Правильная постановка – это наиболее целесообразное исходное положение рук и всего корпуса, приспособленное к игре на инструменте.

Во всех начальных учебных пособиях можно найти общепринятую постановку корпуса, рук, ног (наиболее рациональное). Однако, почти у каждого скрипача, в процессе игры постановка несколько изменяется в виду

индивидуальных особенностей рук. Нельзя увлекаться стандартами, не учитывая особенности.

Прежде чем приступить к постановке, надо обеспечить естественное состояние тела, т.е. не напряженное.

Главное условие правильной постановки – не внешняя форма, а свободное состояние всех мышц!

Изучение репертуара.

Огромную роль играет правильный подход педагога к процессу изучения репертуара. Определенно выстроенная система в прохождении репертуара, способна обеспечить положительный результат в формировании технически-оснащенного скрипача.

В начальном периоде обучения наиболее целесообразно начинать изучение грифа не на сухих упражнениях, а на эмоционально-окрашенном художественном материале (детские песенки с цветными иллюстрациями). Что позволяет отвлечь ребенка от мышечного напряжения, направляя его внимание на картинку.

Песенки можно подбирать из любых сборников для начинающих скрипачей. Первые песенки должны быть на открытых струнах, такие, как

«Осенний дождичек»

«Красная коровка»

«Петушок»

«Козочка»

«Четыре струны»

«Вальс куклы»

Затем, с использованием первого пальца:

«Колыбельная»

«Зарядка»

«Спела ягода»

С использованием двух пальцев:

«Часы»

«Ходит зайка по саду»

«Прогоним курицу»

Далее, играя первым, вторым и третьим пальцами:

«Как под горкой»

«Скок, поскок»

«Как пошли наши подружки»

«Веселые гуси»

А. Бекман «Елочка»

А. Филиппенко «Цыплятки»

В.Моцарт «Аллегретто»
И, наконец, с использованием всех четырех пальцев:
М.Магиденко «Пешеход», «Мишка с куклой»
Укр.нар.песня «Перепёлочка»
Русская нар. песня «Тень-тень», «Журавель»
Л.Бетховен «Сурок»
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

С освоением первой позиции, к пьескам можно добавить изучение этюдов. В качестве дидактического пособия следует использовать «Избранные этюды», выпуск 1.

Если ученик справляется с программой, можно пройти более сложные песенки, которые вполне годятся для переводного экзамена, например:

И.Дунаевский «Колыбельная»
Х.Глюк «Веселый танец»
Н.Бакланова «Мазурка»
А.Комаровский «Пастушок» и так далее.

Критерием оценки при этом, могут быть такие качественные показатели, как:

- Чистая интонация
- Четкая координация обеих рук
- Достаточно плотное звукоизвлечение, за счет веса правой руки.

Домашнее задание на каникулы давать не рекомендуется, поскольку это может пагубно отразится на постановке игрового аппарата. Отдых от занятий, напротив, закрепляет выработанные рациональные ощущения.

Примерный список пособий для подготовительного класса

«Юный скрипач», выпуск 1.

В.Якубовская «Вверх по ступенькам»

К.Родионов «Школа игры»

Г.Григорян «Начальная школа игры»

Захарьина «Скрипичный букварь»

Шальман «Я буду скрипачом»

М.Гарлицкий «Шаг за шагом»

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ГИТАРЫ

Годовые требования

Знакомство с инструментом: исторические сведения, строение.

Посадка: выработка правильного положения инструмента во время игры, правильная постановка рук.

Работа над звукоизвлечением: апояндо.

Изучение музыкального строя инструмента.

Изучение первых позиций грифа.

Гамма мажорная в одну октаву.

8-10 пьес различного характера.

Экзаменационные требования

Исполнение 2-3 пьес, одна пьеса обязательно пульгаром.

Примерный репертуар

В. Токарев. Песня

Ладушки (потешки)

В. Калинин. Мяч

А. Березняк. Ручеек

Укр.н.п. «По дороге жук»

Р.н.п. «Во поле береза»

Е. Быканова «Воробей купается»

Л. Шитте. Любопытная курочка

Н. Метлов. Паук и мухи

А. Александров. «К нам гости пришли»

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

В. Калинин. Вальс

Г. Эрнесакс. Паровоз

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

М. Рубец. Вот лягушка по дорожке

В. Козлов. Маленькая арфистка

И. Рехин. Колокольный перезвон

Л. Иванова. В дремучем лесу

Г. Григорьев. Танец медвежонка